

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 25.03.2015



Разработчик: Сорокина Елена Григорьевна, преподаватель МОУ ДОД ДШИ
№ 6 г. Рыбинска

Рецензент: Чернышев Михаил Иванович, преподаватель высшей
квалификационной категории ДШИ г. Тутаева

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(клавишный синтезатор)

Рыбинск 2014

Содержание

- **Пояснительная записка**
- **Учебно-тематический план**
- **Программа для 4-летнего курса обучения. Содержание
дополнительной образовательной программы**
- **Методическое обеспечение**
- **Варианты подбора музыкальных произведений для показа в
течение учебного года на зачетах и академических концертах по 4-
летнему курсу обучения**
- **Рекомендуемая литература**
- **Приложение**
- **Репертуарный список для 4-летнего курса обучения**

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей «Клавишный синтезатор» имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора – музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Отличительные особенности программы.

В основе ее лежит программа «Клавишный синтезатор» (автор И.М. Красильников, доктор педагогических наук), выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001) и Министерством культуры РФ (2002 г.). Внесенные в настоящее издание коррективы связаны с обогащением некоторых творческих действий учеников (редактирование паттернов, использование мультипанели), которые оказались доступными им на более ранних этапах обучения, дифференциацией обучения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся, некоторыми терминологическими уточнениями, а также – с оформлением (в частности, добавлены разделы: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, критерии оценки выступлений ученика, условия реализации программы, а также подразделы внутри основных, конкретизирующие их содержание).

Появление многочисленных новых научных, методических и учебных пособий по клавишному синтезатору обусловило обновление списка литературы. Расширен и список музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах.

Актуальность программы.

Бурное развитие информационных технологий в последние десятилетия обусловило процесс совершенствования электронного музыкального инструментария. Новые цифровые клавишные музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками отличаются

простотой управления и дешевизной. Эти инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре. Даная задача с учетом новых возможностей клавишного синтезатора и послужила причиной появления данной примерной программы.

Педагогическая целесообразность программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Цель образовательной программы – приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе

формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).
3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

Сроки реализации программы – 4 года.

Основной формой обучения в классе клавишного синтезатора являются индивидуальные занятия. Однако наряду с ними в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и индивидуально-групповые (по 2-4 ученика) занятия с соответствующим увеличением времени каждого урока или без такового при наличии в классе нескольких синтезаторов с наушниками.

Занятия по цифровым инструментам проводятся в соответствии с типовыми учебными планами инструментальных классов ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Согласно этим планам на уроки по клавишному синтезатору может быть отведено по 2 часа в неделю.

Ожидаемые результаты.

По окончании первого этапа обучения (1-2 класс) ученик должен знать:

основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
базовые компоненты нотной грамоты;
элементарные музыкальные построения;
простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
выстраивать целесообразные игровые движения;
применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

интерес к музицированию;
способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности:
эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании второго этапа обучения (3-4 класс) ученик должен знать:

основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
простые формы, вариации и рондо.

Ученик должен уметь:

применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;

аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;
самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Выпускной экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация).

Учебно-тематический план по дисциплине Клавишный синтезатор («Музыкальный инструмент»)

Занятия по дисциплине Клавишный синтезатор предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

1 класс по 4-летнему курсу

Выразительные возможности клавишных Синтезаторов	3
Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование	3
Базовые компоненты нотной грамоты: нотносец, ключи, обозначения нот и др.	14
Элементарные музыкальные построения	2
Простые музыкальные жанры	4
Организация целесообразных игровых движений	14
Чтение с листа	3
Игра в ансамбле	4
Подбор по слуху	4
Импровизация	2
Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	16
Репетиции на сцене и выступление	3
Итого за каждый год	72

2-3 классы по 4-летнему курсу

Темы	Кол-во часов
Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов	3
Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование	3
Секвенсер синтезатора	3
Музыкальная грамота: интервалы в пределах октавы, аккорды и их обращения, тональности, хроматическая гамма и др.	4
Тональные функции гармонии	2
Строение музыкальной фактуры; мелодия и бас	2
Элементарная классификация тембров	2
Гармония, фактура и тембр в формообразовании	4
Простые формы, вариации и рондо	
Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке	6
Чтение с листа	5

Игра в ансамбле	7
Подбор по слуху	6
Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки	20
Репетиции на сцене и выступление	3
Итого за каждый год	72

4 класс по 4-летнему курсу

Темы	Кол-во часов
Голоса синтезатора из банков народных, электронных и ударных инструментов	2
Звукорежиссерские эффекты	3
Звуковой синтез	3
Джазовые, фортепианные и другие непройденные ранее паттерны	2
Создание оригинальных пользовательских паттернов	2

Музыкальная грамота и гармония:

трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляция, квинтовый круг и др.	6
Фактура: гармонические голоса, педаль и контрапункт, голосоведение	5
Взаимодействие тембра и фактуры	3
Чтение с листа	5
Игра в ансамбле	5
Аккомпанемент	6
Подбор по слуху	4
Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	22
Репетиции на сцене и выступления	4
Итого за каждый год	72

Программа для 4-летнего курса обучения

Содержание образовательной программы

Первый класс

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями),

редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров(если позволяют возможности инструмента) ; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Второй класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до 2 знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну дорожку; применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 8-14 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Третий класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных, деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Тональности до четырех знаков при ключе.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением

электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые сочетания (*dual mode*) и автогармонизация (*auto harmonie*) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (*pitch bender*), применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 5-10 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Четвертый класс

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, ступени. Синкопа (внутри- и междутактовая). Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении.

Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на II и VII ступени в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна ; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 4-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Методическое обеспечение

Условия реализации.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в электронной аранжировке и исполнении музыкальных произведений.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, игры в

ансамбле, импровизации и сочинении, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

Материально-технические условия.

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);

электрическая розетка и удлинитель;

нотная литература;

книги по музыке, справочные издания;

стол преподавателя – 1;

стул для преподавателя и ученика – 2.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

Организационно-административные условия.

Открытие в образовательном учреждении класса клавишного синтезатора или отделения ЭМИ (электронных музыкальных инструментов).

возможность ремонта инструментов;

возможность ксерокопирования нот и дидактических материалов.

Применение на занятиях разнообразных видов и комплектаций цифровых инструментов, от одного синтезатора до полного набора концертного электроакустического оборудования, вносит большое разнообразие в учебный процесс. Поэтому, намечая решение многих важнейших задач

воспитания любителя электронного музицирования, данная программа предоставляет педагогу, в зависимости от наличного инструментария, возможность внесения в нее тех или иных частных поправок..

Особенности решения учебных задач.

Общий объем и сложность приобретаемых в классе клавишного синтезатора знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе традиционной специализации в системе начального музыкального образования. Так при увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровому инструменту значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов.

Вместе с тем, занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Освоение этих новых знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для них плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятиях по синтезатору, а выработка ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более

эффективно решать художественные задачи в исполнении музыки на традиционных механических инструментах.

Репертуар.

Репертуар, на основе которого решаются учебные, воспитательные и развивающие задачи по данному курсу, также является фактором, связывающим его с традиционными. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся о синтезаторе как связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса. Данная направленность при подборе учебного репертуара, разумеется, предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено (или записано в память секвенсора) учеником. При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих

решений. Поэтому распределение по классам произведений музыки массовых жанров и народной музыки в данных программах носит условный характер. В каждом классе в аранжировке одного и того же произведения данных жанров будут решаться различные по уровню трудности задачи, которые определены в годовых требованиях.

Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры. Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для показа на академических концертах и выпускных экзаменах, отражают различное продвижение учеников.

Система оценки результатов учебной деятельности.

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе как основному музыкальному инструменту, осуществляется в следующих формах: выпускной экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях.

На выпускных экзаменах учащиеся по классу синтезатора исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений музыки академических и массовых жанров.

В других классах основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения или в виде фонограммы 3-4 произведения различных музыкальных жанров и направлений

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценки выступлений ученика.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Предметом оценки являются выполненные под руководством педагога аранжировки музыкальных произведений и их исполнение наизусть.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной

образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом.

Методические рекомендации.

В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В

этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехсложную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий.

Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической

синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью

инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под

влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Варианты подбора музыкальных произведений

для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах

Первый класс

1. Телеман Г. Пьеса до мажор
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
«Жил был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)
Градески Э. «Маленький поезд»
2. Арман Ж. «Эхо»
Салютринская Т. «Пастух играет»
«Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной» (немецкая народная песня)
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
3. Шуберт Ф. «Военный марш»
Галынин Г. «Зайчик»
«Маленькая Юлька» (словенская народная песня)
Уотт Д. «Три поросенка»

Второй класс

1. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Степаненко М. «Белочка»

«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)

Блантер М. «Катюша»

2. Перселл Г. Ария ре минор

Караманов А. «Птички»

«Перепелочка» (белорусская народная песня)

Визбор Ю. «Милая моя»

3. Моцарт Л. Менуэт ре минор

Накада Е. «Танец дикарей»

«Во поле береза стояла» (русская народная песня)

Бабаджян А. Ноктюрн

Третий класс

1. Рамо Ж. Рондо до мажор

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

«Челита» (мексиканская народная песня)

Листов К. «В землянке»

2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

«Вдоль по Питерской» (русская народная песня)

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

3. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Прокофьев С. «Сказочка»

Венгерский чардаш

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Четвертый класс

1. Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

Гаврилин В. Каприччио

«Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)

Бише С. «Маленький цветок»

2. Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета

Гречанинов А. «Жалоба»

Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Н. Паницкого

Петерсбургский Е. «Синий платочек»

3. Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

«Калинка» (русская народная песня)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Рекомендуемая литература

Теория музыки

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.

Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000.

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999.

Живайкин П. Словарь-справочник по синтезаторам и компьютерным программам. Москва, 2009

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.

Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.

Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.

Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.

Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники

Алпарова Н. Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-

инструментальных ансамблей. – М., 1983.

Живайкин П. Классика в мелодиях с аккордами. Хрестоматия, том 1. Москва, 2009

Новожилов В., Кузьмичёва Т. Мой волшебный оркестр. Выпуск 1. Москва, 2009

Киселёва Т. Живая музыка. Альбом 1, 2, 3, 4. Пермь, 2010

Красильников И., Клип И. Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №3. Для старших классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2010.

Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006

Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.

Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.

Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.

Кургузов С. Школа игры на синтезаторе. Учебно-методическое пособие. Феникс, Ростов-на-Дону, 2008

Лазарев С. Концертные пьесы для синтезатора. МХШ «Радость», Москва, 2011

Лысак А. В ритме танца. Сборник пьес в переложении для синтезатора или фортепиано. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. Для учащихся младших классов. Феникс, Ростов-на-Дону, 2011

Новожилов В. Играю на синтезаторе. Выпуск 1, 2. М.: Музыка, 2002

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

Семёнова Н. Музыкальные картинки. МЦ «Искусство и образование», Москва, 2008

Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Дом, Москва, 2009

Тимонин М. Самоучитель игры на синтезаторе. Арт-сервис, Новосибирск, 2006

Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. Выпуски I, II, III, IV, V. Композитор, Санкт-Петербург, 2000

ПРИЛОЖЕНИЕ
Репертуарный список

Первый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Армянская народная песня
Р.н.п. По улице мостовой
Р.н.п. Хуторок
Р.н.п. Пряха
Р.н.п. Заиграй, моя волынка
Татарская н.п. Ходим кругом
Р.н.п. Уж ты, сад
Р.н.п. По Дону гуляет казак молодой
Р.н.п. Полянка
Татарская н.п. Ходим кругом
Укр. н.п. Черные брови
Укр. н.п. Дивлюсь я на небо
Эстонский н.т. У каждого свой музыкальный инструмент

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Аннушка- чешская народная песня
Брамс И. «Колыбельная»
Веселые гуси- русская народная песня
Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
Моцарт В. «Тоска по весне»
Петушок- латышская народная песня
Савка и Гришка сделали дуду- белорусская народная песня
Телеман Г. Пьеса до мажор
Тюрк Д. «Маленький балет»
Филипп И. Колыбельная

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора.

Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Бетховен Л. «Сурок»
Гайдн Й. Менуэт
Моцарт Л. Бурлеска
Моцарт В. «Колыбельная»
Орф К. «Жалоба»
Роули А. «Волынщик»
Шуберт Ф. «Военный марш», «Форель»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

Антюфеев Б. «Часы»
Балаж А. «Игра в солдатики»
Беркович И. «Китайская колыбельная»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
Бетховен Л. Тирольская песня, Немецкий танец
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»
Гречаников А. Вальс
Дербенко Е. «Беззаботная песенка»
Из Школы И. Прайслера Маленькая полька
Красев М. «Баю-бай»
Куперен Ф. «Кукушка»
Майкапар С. Вальс, «Музыкальная шкатулка»
Рейнеке К. Маленькое рондо
Роули А. «В стране гномов»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Степанов А. «Лакомка»
Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»
Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома»
Шостакович Д. Марш
Шуберт Ф. Лендлер

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бизе Ж. «Серенада»
Геслер И. Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Тюрк Д. Андантино, «Веселый Ганс»
Чайковский П. Танец Феи Серебра из балета «Спящая красавица», Пастораль
из оперы «Пиковая дама»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Агафонников В. «Сорока, сорока»; «Кукушка»
Арман Ж. «Эхо»
Виттхауер И. Гавот
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
Гедике А. Плясовая
Кригер И. Бурре, Менуэт
Кикта В. «Звоны»
Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор
Ребиков В. «Аннушка» (чешская народная песня)
Ребиков В. «Крестьянин» (чешская народная песня)
Сорокин К. Украинская песенка
Сухонь Э. Две словацкие песни
Фибих З. Пьеса
Чалаев Ш. Лезгинка

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Арман Ж. Пьесы ля минор, ре мажор
Гендель Г. Менуэт
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
Кригер И. Менуэт
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»
Руббах А. «Воробей»
Хачатурян А. «Скакалка»
Шуман Р. Песня

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:

Стравинский И. Анданте из «Тетради»
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Верцлау И. «Маленький паровозик»
Губайдуллина С. Песенка
Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»
Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»
Кессельман В. «Маленький вальс»
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
Раухвергер М. «Корова»
Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Я не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Антюфеев Б. «Дождик»
Бер О. «Темный лес»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
Добрый И. «Веселый марш»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Калинников В. «Тень-тень»
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»
Левина З. «Тик-так»
Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима!»
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»
Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»
Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)
Майкапар С. «Первые шаги»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип

И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Спиричуэлс

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Березняк А. «Едет воз»

Благ В. Танец

Буринская В. «Гномики»

Дело-Джойо Н. «Бездевушка»

Должиков Ю. Романс «Ностальгия»

Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза»

Компанейц З. «Паровоз»

Петерсен Р. «Марш гусей»

Питерсон О. Джазовый менуэт

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Портной Г. «Ухти-Тухти»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

Уотт Д. «Три поросенка»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:

Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»

Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»

Неизвестный автор «Очи черные»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»

Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
Градески Э. «Маленький поезд»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
Карр Л. «Как долго» («How Long Blues»)
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Компанеец З. «Веселый поезд»
Красев М. «Елочка», «Кукушка»
Меерович М. «Перышко»
Мурадели В. «Бухенвальдский набат»
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
Николаев И. «Комарово»
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
Песков Н. «Песня цыплят»
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
Ханок Э. «То ли еще будет»
Хенди У. «Беспечная любовь»
Чичков Ю. «Шелковая кисточка», «Лесная песенка»
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)
Якушенко И. «Про школу»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Беренс Г. Этюд до мажор

Беркович И. Этюд

Гольдерберг Н. «Этюд на черных клавишах»

Гумберт Г. Этюд
Жилинский А. «Веселые ребята»
Из Школы и. Прайслера Этюд До мажор
Кравченко Б. «Колокольчики»
Лушников В. Этюд
Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
Майкапар С. « Дождик»
Накада Е. «Танец дикарей»
Черни К. Этюд ля мажор
Шитте Л. Этюд до мажор, Этюд си минор

Второй класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Белорусский н.т. Бульба
Грузинская н.п. Светлячок
Р.н.п. Позарастили стежки дорожки
Р.н.п. Матушка, что во поле пыльно?
Словацкая н.п. Дуй, пастух, в дудочку

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Ай, утушка луговая- русская народная песня
Калинка- русская народная песня обр. И. Красильникова
Как у наших у ворот- русская народная песня
Санта Лючия- итальянская народная песня
Я на горку шла- русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

А я сам- чешская народная песня
Барток Б. Пьесы из сюиты «Детям»
Бах И.С. Прелюдия До мажор
Бетховен Л. Немецкий танец

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Польшка
Ефимов В. «Скоморошина»
Как при лужку- русская народная песня
Козочка- белорусская народная песня
Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»
Красная лента- скандинавская народная песня
Лабаялг- Эстонский народный танец
Моцарт В. «Бутерброд»
Неизвестный автор Менуэт из нотный тетради Магдалены Бах
Немецкая народная шуточная песня
Перголези Дж. «Пастораль»
Рамо Ж.Ф. Старинный французский танец
Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»
Трояк- Польский танец
Украинская плясовая
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома»
Частушка- русская народная песня
Шварц Л. «Сказочка»
Шостакович Д. «Шарманка»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца
Гайдн Й. Два немецких танца
Моцарт Л. Юмореска
Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана
Телеман Г. «Лур»
Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бах И. С. «Волынка»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Немецкий танец
Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»
Тюрк Д. Маленькое рондо

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины фа мажор
Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца
Гайдн Й. Два немецких танца
Гендель Г. Менуэт
Кикта В. «Из киевской старины»
Моцарт В. Ария, Менуэт
Моцарт Л. Жига
Моцарт Л. Юмореска
Соге А. «Заблудившийся охотник»
Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана
Телеман Г. «Лур»
Шуберт Ф. «Благородный вальс»
Фробергер И. Куранта

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:

Балакирев М. «На Волге»
Бах И. Менуэты ре минор и соль минор (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)
Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)
Векерлен Ж. Пастораль
Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»
Майкапар С. «В садике»
Моцарт В. Аллегро
Моцарт Л. Бурре, Менуэт
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» – хор из оперы «Хованщина»
Перселл Г. Ария, Менуэт
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. «Солдатский марш»
Штейбельт Д. Адажио

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Глинка М. Полька
Корелли А. Сарабанда
Майкапар С. «Пастушок»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Александров А. «Новогодняя полька»
Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)
Брамс И. «Народная песня» соль минор
Гедике А. Песенка
Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Жаворонок»
Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»
Караманов Д. «Птички»
Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой
Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Отрывок из Вступления к опере «Хованщина»
Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р.
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
Скарлатти Д. Менуэт фа мажор
Степаненко М. «Белочка»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шнитке А. «Наигрыш»
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бабаджян А. Ноктюрн
Берлин И. «Рождественская мелодия»
Бюи Р. «Ранчо Билли»
Крамер Д. «Песенка ковбоя»
Крамер Д. «Песенка ковбоя»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»
Цамфирт Г. «Одинокий пастух»
Шмитц М. «Буги цыплят», «Микки-Маус»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Груббер Ф. «Тихая ночь»
Кожуховская Е. «Джаз на льду»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Фостер С. «О, Сюзанна!»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:

Гурилев А. «Колокольчик»
Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»
Шишкин М. «Ночь светла»
Яковлев А. «Зимний вечер»

Симоненко В. Мелодии джаза.:

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)
Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
Баснер В. «На безымянной высоте»
Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»
Блантер М. «Катюша»
Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»
Важов С. «Подарите мне жирафу»
Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Песня друзей» из м/ф Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
Гладков Гр. «А может быть, ворона»

Гладков Г. «Менуэт» из м/ф Бременские музыканты»
Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Круччини В. «Льется песня»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Уильямс К. и С. «Королевский парк»
Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Витлин В. «Бубенцы»
Гурлит К. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд Ля минор
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Мотылек
Савельев Ю. Петушок
Черни К. Этюд Ре мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Крамер Д. «Первые цветы»
Стоянов А. Веселое приключение

Черни К. Этюд Соль мажор

Третий класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Белорусский народный танец Крыжачок
Венгерский чардаш
«Елецкие страдания» Русский нар. наигрыш
Русская н.п. Ивушка

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бах И. С. Хорал до мажор
Гендель Г. Ария ре минор
Григ Э. «В лесу»
Моцарт В. Полонез из Сонатины фа мажор, Романс из
«Маленькой ночной серенады»
Рубинштейн А. «Трепак»
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

Абаза В. «Утро туманное»
«Вишня» японская народная песня
«Вдоль да по речке» русская народная песня
Кожуховская Е. Полька
Майкапар С. «Маленькая сказка»
Полосынька- русская народная песня
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто», Марш из оперы «Аида»
Гедике А. Сонатина до мажор
Гендель Г. Чакона соль мажор
Гендель Г. Ригодон
Гопак- украинский народный танец
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Скарлатти Д. Ария ре минор
Чайковский П. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»
Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. «Смелый наездник»
«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.
Красильников И. и Кузьмичева Т.:
Бах Ф. Э. Аллегретто
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
Майкапар С. Полька
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

**Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И.,
Красильников И.:**

Бём Г. Прелюдия
Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»
Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Жербин М. Марш
Кикта В. «Гуслияр Садко»
Коробейников А. «Грустный аккордеон»
Маттезон И. Сарабанда ре минор
Накада Е. «История, увиденная во сне»
Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»
Роули А. «Волшебное озеро»
Савельев Ю. «Тройка»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Шуровский Ю. Танец соль минор

**Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние
классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.**

Бетховен Л. Романс из сонатины соль мажор
Гедике А. Миниатюра
Прокофьев С. «Сказочка»
Судариков А. Скерцино
Целлер К. Военный марш
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Гайдн Й. Менуэт быка
Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:
Бетховен Л. Два немецких танца
Разоренов С. «Птичка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шостакович Д. Колыбельная
Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.:
Аренский А. Гавот, Романс
Шопен Ф. «Весна», «Польская песня»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Рамо Ж. Рондо до мажор
Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
Эшпай А. Вариации на марийскую тему
Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:
Мусоргский М. Гопак

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Барток Б. Вариации
Брамс И. «Народная песня»
Гаврилин В. Каприччио
Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской народной песни
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня), Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:

Шуберт Ф. Три лендлера

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:

Леммик Х. «Сигналы из космоса»
Львов-Компанеец Д. «Матрешки»
Моцарт В. Анданте, Менуэт
Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» – хор из оперы «Борис Годунов»
Пахмутова А. Маленькие вариации

Резников Н. «Музыкальная шкатулка»
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)
Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Скерцино; Фуга на тему «Журавель»
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. «Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» (по выбору)
Беллини В. Ария фа мажор из оперы «Норма»
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Дуссек Ф. Рондо соль мажор
Кабалевский Д. Рондо-марш
Крюков М. «Песенка бамбуковых пташек»
Моцарт В. Рондо фа мажор,
Франк Ц. «Осенняя песенка»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
Градески Э. «По дороге домой из школы»
Ирадье С. «Голубка»
Лессер В. «Выходной день»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Фомин Б. «Только раз»

И.: Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников

Андерсон Л. «Поездка на санях»
Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Разаф Э., Гарленд Д. «В настроении»
Семенов В. «Очень назойливая муха»
Эрхард З. Свинг

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Армстронг Л. «Что за удивительный мир»
Башкирский народный танец Айра
Джулиани – Ферро «Гарантелла»
Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»
К.Б. де Холланда «Карнавал»
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Ролланд Г. Токката
Русская песня «Ах, улица, улица широкая»
Саратовские переборы
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
Эллингтон Д. «Я несчастен»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:

Шмитц М. «Караван»
Боллинг К. «Борсалино»
Брюн К. «Парижское танго»
Вильендо «Аргентинское танго»
Хейд Г. Чарльстон
Хейне О. Эстонский вальс

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С.Нагибин:

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:

Дассен Д., Баудлот Дж. «A Toi», «Salut»
Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»),
«Вчера» («Yesterday»)

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)
Прима Л. «Пой, пой, пой»
Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)
Хэнди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:

Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»

Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков»,
«Прыжки через лужи»,
«Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна»
Агапкин В. «Прощание славянки»
Андерсон Б. «Танцующая королева»
Богословский Н. «Темная ночь»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
Веласкес К. «Бесаме мучо»
Джойс А. «Осенний сон»
Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
Листов К. «В землянке»
Никитин С. «Александра»
Новиков А. «Дороги»
Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»
Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку»,
«Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»
Фомин Б. «Песня о счастье»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», Песня из
музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»

Этюды и виртуозные пьесы

**Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,
Красильников И.:**

Гайрос О. «Фантастическая пьеса»
Гурлит «Веселая компания»
Косенко В. «Дождик»
Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит»
Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. «Танец гномов»
Шитте Л. «Арфист»

**Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Этюды и
виртуозные пьесы. Сост. Клип И. и Михуткина Н.**

Ф.Бургмюллер (средние классы). «Арабеска», «Искренность»

Раков Н. «Светлячки»
Сигмейстер Э. «Сахарная тыква»

Четвертый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Р.н.п. Во саду ли в огороде
Р.н.п. Тонкая рябина
Молдавский н.т. Молдовеняска
Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Зеленые рукава» английская народная песня
«Калинка» русская народная песня, обр. И. Красильникова
Альбинони Т. Адажио
Бах Ф. Маленькая фантазия
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Гедике А. «В старинном замке»
Григ Э. «Песня сторожа»
Корелли А. Сарабанда ми минор
Мегюль Э. «Охота»
Моцарт В. Романс из Сонатины
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Люлли Ж. Гавот
Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»
Свиридов Г. «Колдун»
Моцарт В. Вариации
Ибер Ж. «Хрустальная клетка»
Прокофьев С. «Сказочка»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Бах И. «Сицилиана»

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета
Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»
Ви́ла-Лобос Э. «Бразильская бахиана» №5
Григ Э. «Норвежский танец»
Дандрие Ф. «Флейты»
Дворжак А. «Грациозный вальс»
Зиринг В. «Свирель»
Красильников И. «Кашеево царство»
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: «Вставайте люди русские»,
«Въезд Александра во Псков»
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Сметана Б. Токката
Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание
народному»
Шостакович Д. Гавот, «Лирический вальс»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Алябьев А. «Соловей»
Глинка М. «Детская полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:

Бах Ф. «Ламенто» из Сонаты соль мажор
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Печерский Б. «Меланхолический вальс»
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. Н. Паницкого
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Глинка М. «Сомнение»

Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:

Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»
Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Рубинштейн А. «Горные вершины»
Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:

Гендель Г. Концерто-гроссо си-бемоль мажор
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Барток Б. «Жалоба», Пьеса ре минор
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Гаврилин В. Каприччио
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»
Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор
Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Танец эльфов»
Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор
Куперен Ф. Мелодия
Леденев Р. «За рекой гармошка»
Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль №2 (соч. 17)
Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новелетты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»
Ребиков В. «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»
Рубинштейн А. Мелодия
Фрид Г. Галоп
Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, «Шарманщик поет»
Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бише С. «Маленький цветок»

Варламов А. «Красный сарафан»
Красильников И. «Меланхолический фокстрот»
Локалле И. «Амапола» (танго)
Теодоракис М. «Сиртаки»
Цфасман А. «Радостный день»

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Петров А. Полька-галоп из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Весняк Ю. «Актриса»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Шмитц М. Праздничный регтайм
Крейслер Ф. Маленький венский марш

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Мандруа Б. «Фраскита»
Фросини П. «Кубанола»
Элингтон Д. «На звездах я танцую и на луне гарцую»
Губайдуллина С. «Тоската-Тронката»
Красильников И. «Укротитель на арене» (галоп)

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Кожуховская Е. «Румба»
Красильников И. «Приятная мелодия», «Играем джаз»
Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»
Юманс В. «Кариока»
Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров:
Неизвестный автор «Я встретил вас»
Обухов А. «Калитка»
Шереметьев Б. «Я вас любил»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)
Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)
Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)

Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:

Виллондо А. «El Choclo»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты»

Градески Э. «Мороженое» (рэг)

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»

Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Кюсс М. «Амурские волны»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины вперед»

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)

Милано Ф. «Город золотой»

Михайлюк В. «Черемшина»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»

Новиков А. «Смуглянка»

Паулс Р. «Маэстро»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»

Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)

Рево Д. «Мой путь»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги»,

«Принцесса танцует вальс»

Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Этюды и виртуозные пьесы. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Двейрин А. Таней мух-сплетниц

Дога Е. Ручейки

Беренс Г. Этюд ор. 61 № 14

Нейперт Э. Этюд ор. 19 №1

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Гурлитт К. Этюд фа мажор

Лемуан А. Этюд до минор

Беренс Г. ор. 88 № 11, 12

Бургмюллер Ф. Этюд ор.100 №25, ор.109 № 6

Лешгорн А. Этюд ор. 38 №2

Шитте Л. Этюд ор. 68 №12

Паулс Р. «Традиционный фокстрот»

Петербургский Е. «Утомленное солнце»

Розенфельд Е. «Счастье мое»

Сидоров В. «Тайна» (танго)

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»

Хренников Т. «Московские окна»

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will Come»)

Шевченко А. «Зимний сон»